



MUSEO
EGIZIO

RISPOSTE AI QUESITI AVENTI CARATTERE DI INTERESSE GENERALE

GARA SERVIZI DI TRASPORTO MOSTRA “DALLE SABBIE AL MUSEO”

CIG 686297414F

A) Quesito del 06/12/16

a.1) In merito al bando in oggetto, avrei bisogno di chiederle se i costi relativi agli accompagnatori italiani e stranieri, ovvero i costi per il nostro coordinamento viaggio courier, per la biglietteria aerea e ferroviaria, per il nostro anticipo fondi e per le diarie vanno considerati all'interno della nostra quotazione, o se vanno esclusi, ma comunque stimati a latere dei nostri costi.

Quesito A) - RISPOSTA

Il vincitore organizzerà e sosterrà le spese per la biglietteria ferroviaria o aerea di classe economica per il raggiungimento di Torino, alla consegna di 75 euro ai corrieri quali rimborso spese, prevedendo una permanenza minima di 2 giorni e alla gestione/assegnazione organizzativa della sistemazione alberghiera, in hotel 3 stelle scelto dalla Fondazione: la Fondazione provvederà direttamente al pagamento limitatamente a pernottamento e prima colazione.

B) Quesito del 07/12/16

Con riferimento alla procedura in oggetto si richiedono i seguenti chiarimenti:

b.1) Conferma del numero totale dei reperti come da lista Allegato 2 – Elenco reperti per trasporto – n. 251 reperti.

b.2) Nella lista Allegato 2, nella sezione “indicazione imballaggi” in alcuni casi non è specificato il tipo di imballaggio richiesto. Significa che non necessita di imballaggio e che quindi si prevede solo il ritiro?

b.3) Dall'allegato 4A pianta piano terzo c'è evidenziato lo spazio con la dicitura “Spazio esposizioni temporanee”. Da avvenuto sopralluogo abbiamo verificato la presenza di pareti in cartongesso e/o mobili. Rimangono a disposizione per l'allestimento della mostra? E' a disposizione una piantina aggiornata?



**MUSEO
EGIZIO**

b.4) Il Museo metterà a disposizione uno spazio nei magazzini per il deposito degli imballaggi o dobbiamo prevedere lo stoccaggio dei materiali al di fuori?

Quesito B) - RISPOSTA

b.1) Si conferma in 251 il numero di reperti da trasportare fatte salve eventuali variazioni effettuate dagli enti prestatori.

b.2) Nell'elenco non è specificato il tipo di imballaggio in quanto non sono ancora pervenute indicazioni dagli enti prestatori. L'imballaggio quindi deve essere previsto per tutti i pezzi.

b.3) Lo spazio sarà modificato e allestito con strutture temporanee in fase di definizione.

b.4) Il museo non ha a disposizione spazi per il deposito di casse e imballaggi.

C) Quesito del 09/12/16

Con riferimento alla procedura in oggetto, si richiedono le seguenti specifiche:

c.1) Dimensioni della macchina d'epoca: 200 cm x???

c.2) Qual è il luogo del ritiro?

c.3) m. inventario: S. 01875; gruppo statuario raffigurante due coniugi, Antico Regno / IV-V dinastia (2500-2330 a.C.), calcare, dimensioni: 150,5 x 110 x 62 cm; Volume: 0,7 mt cubi; peso: peso specifico 2.6 1820 kg, sala 01 basamento; si richiede conferma del peso effettivo per verificare la possibilità di movimentazione all'interno dello spazio museale.

Quesito C) - RISPOSTA

c.1) Mt- 4.2 x 2

c.2) Comune di Aramengo

c.3) il peso è stato stimato per eccesso e include il carrello metallico su cui è poggiata la statua, il peso stimato della sola statua dovrebbe essere di 1.250 kg.

D) Quesito del 13/12/16

Con la presente inoltriamo i quesiti al fine di redigere un preventivo corretto:

d.1) In quale piano espositivo verrà esposta l'automobile d'epoca in scala 1:1 (prestatore privato)?

d.2) Qual è la portata della soletta del 3° piano soppalcato?

d.3) Sarebbe possibile sostare, durante le operazioni di scarico degli autocarri, in Via Chiusa Duse?



MUSEO
EGIZIO

d.4) Liste opere: quali delle opere andranno allestite per la mostra Temporanea, quali per la mostra permanente e quali invece solo movimentate ma non allestite?

d.5) Per quanto riguarda la movimentazione del Gruppo scultoreo raffigurante i due coniugi, inventario S. 01875, in fase di sopralluogo abbiamo notato che il plinto di colore beige è calcificato al gruppo scultoreo: è possibile separarlo dal gruppo scultoreo? A che altezza dal suolo andrà posizionato in fase espositiva? Chi si occuperà di smontare e rimuovere l'infisso (vetro + telaio) davanti a gruppo scultoreo? L'appaltatore? Ci saranno istruzioni specifiche? C'è forse un sistema di apertura infisso e forse non è necessario smontarlo? Se sì come funziona? Quanto pesa l'infisso completo e vanno smontati prima i vetri dall'infisso o tutto insieme? Non ci è stata mostrata la porta di uscita dal piano ove è situato il gruppo scultoreo, ci è stata indicata come entrata/uscita la via delle scale mobili e il montacarichi che però non risulta avere portata sufficiente secondo vs. informazioni.

d.6) Nelle Pag. 47, 48, 49 – dove come prestatore è indicata coll. privata (in elenco opere da allestire) cosa va considerato? Che Paese/Città?

d.7) Quale città di ritiro è da considerarsi per il prestatore Confraternita SS Sudario?

d.8) Il Museo del Cinema in lista opere è di Torino?

d.9) Il Museo del Risorgimento in lista opere è di Milano, Torino o Pavia?

d.10) Le spese courier sono da includersi nella base d'asta di 108.000,00 € oppure sono da considerarsi fuori da tale soglia? Per una corretta valutazione, quali prestatori hanno richiesto la presenza dei courier? Quanti e quali provenienze dobbiamo considerare?

d.11) Per quanto concerne la presentazione della offerta tecnica (pag. 5 vs Capitolato) chiediamo se fosse possibile includere al punto a) Relazione descrittiva delle soluzioni... anche delle schede tecniche (menzionate solo al punto b) il cui conteggio non sarà incluso nel computo delle 5 cartelle A4 ?

d.12) Per quanto concerne gli imballaggi per gli spostamenti interni delle opere, non essendo specificata alcuna richiesta imballi, dobbiamo considerare, come per gli spostamenti esterni (trasporti) ove non indicato una “cassa doppia” oppure possiamo valutare a seconda dell'opera?

Vorremo segnalare che i magazzini, in fase di sopralluogo, non sono stati visionati in quanto non visitabili, pertanto non abbiamo avuto modo di visionare tutte le opere presenti in lista.



**MUSEO
EGIZIO**

Quesito D) - RISPOSTA

- d.1) Al piano terreno.
- d.2) La parte soppalcata ha una portata di 400 kg/mq, l'area mostre 300 kg/mq.
- d.3) Non è di competenza della Fondazione concedere permessi di sosta e/o transito.
- d.4) Tutte le opere saranno allestite per la mostra temporanea.
- d.5) Il pezzo scultoreo è un unico pezzo le modalità di rimozione saranno concordate con i responsabili di Fondazione e saranno completamente a carico del vincitore. Le strutture della vetrina e i passaggi sono state visionate in fase di sopralluogo secondo le richieste del rappresentante del concorrente.
- d.6) L'elenco citato fa riferimento alle opere da allestire e differisce da quello che riporta le opere da trasportare.
- d.7) Si conferma che la Confraternita SS Sudario è di Torino.
- d.8) Si conferma che il Museo del Cinema è a Torino.
- d.9) Si conferma che il Museo del Risorgimento è a Torino.
- d.10) Le spese per i courier sono da intendersi incluse nell'importo a base d'asta. Le indicazioni riguardo la presenza dei corrieri e il loro numero verranno fornite dagli enti prestatori secondo le loro consuetudini.
- d.11) Non sono state contemplate schede tecniche in quanto si ritiene sufficiente la relazione descrittiva.
- d.12) Non sono richieste casse doppie per le movimentazioni interne, si ricorda che le soluzioni proposte sono oggetto di valutazione.

E) Quesito del 13/12/16

La scrivente, a seguito di sopralluogo effettuato nella giornata di ieri, richiede i seguenti chiarimenti:

e.1) Quali sono i giorni e gli orari di lavoro all'interno dei locali museali, utilizzabili sia per i trasporti che per gli allestimenti?

e.2) Per quanto riguarda le trasferte dei Corrieri sono da intendersi per una persona per prestatore?

e.3) Per i trasporti interni area Museale è possibile utilizzare contenitori rigidi in plastica, sovrapponibili, imbottiti al loro interno con materiali diversi (es. polilam, polistirolo, pluribool, ecc.), dove i reperti, singolarmente imballati e di dimensioni compatibili, vengono sistemati al loro interno per permettere un più agevole move-in?

e.4) Si parla, nella fase di allestimento, della fornitura di eventuali staffaggi per dei reperti sia per una situazione di sospensione piuttosto che all'interno di vetrine, ma non abbiamo



MUSEO
EGIZIO

trovato specifiche su che tipologia di staffaggi servono e i relativi quantitativi di massima, possiamo avere maggiori informazioni al riguardo?

e.5) Per casse standard intendete casse su in legno di pioppo o simili, multistrato, con maniglie per il trasporto e imbottitura interna con materiali quali Eps, polilam, ecc.?

e.6) Nella cassa doppia standard è sufficiente che sia trattata ignifuga la cassa esterna?

e.7) Sarà possibile collocare più oggetti (compatibili per materiale, dimensioni, pesi e fragilità) all'interno dei contenitori utilizzati per l'imballo e il trasporto?

e.8) Possono essere utilizzate anche casse in plastica con singolo o doppio strato esterno (struttura a nido d'ape), dotate di coperchio, sempre imbottite all'interno con Eps, polilam, pluriboll. ecc.?

e.9) Per la movimentazione dei documenti o delle foto cosa dobbiamo prevedere come imballo? E' sufficiente inserire il documento/foto in camice in carta "acid free" e poi all'interno di dossier semirigidi.

e.10) Per l'imballo la movimentazione dei manifesti, può essere utilizzato il tubo (in cartone o plastica) porta formato A0?

e.11) In relazione alla macchina d'epoca proveniente da un Prestatore Privato, nutriamo dei dubbi sulla possibilità che sia compatibile (per dimensioni e peso) con gli accessi al museo (montacarichi); in quanto per il peso e dimensioni non è possibile portarla al piano espositivo in altro sistema in considerazione del fatto anche che non abbiamo riscontrato passaggi utilizzabile anche tramite il sollevamento con autogrù dall'esterno. Inoltre il notevole peso non si addice alla portata statica delle solette. Sono stati fatti dei calcoli e verifiche di capacità di carico lungo tutto il percorso all'interno del museo, pur ipotizzando una creazione di un percorso per una distribuzione dei pesi?

e.12) Che tipologia di materiali, dimensioni, spessori devono essere utilizzati per creare un'esatta distribuzione del peso?

e.13) C'è un progetto specifico per tale intervento con le specifiche costruttive?

e.14) C'è una dichiarazione e/o scarico di responsabilità per il transito sulle solette del Museo con pesi così elevati?

e.15) La copertura assicurativa "fine arts, all risk" da voi stipulata è da intendersi con la clausola di non rivalsa nei confronti dell'azienda aggiudicataria del servizio?



**MUSEO
EGIZIO**

Quesito E) - RISPOSTA

- e.1) Sarà possibile lavorare tutti i giorni in orario d'ufficio: 9-13 14-17.30 ed estendere l'orario a seconda delle esigenze rispettando i seguenti orari 6.30-13 14-21.
- e.2) Le indicazioni riguardo la presenza dei corrieri e il loro numero verranno fornite dagli enti prestatori secondo le loro consuetudini.
- e.3) Non ci sono richieste particolari per le movimentazioni interne, si ricorda che le soluzioni proposte sono oggetto di valutazione.
- e.4) Le metodologie di allestimento devono essere ancora definite, è altresì ipotizzabile una fornitura basata su tipologia e numero dei reperti.
- e.5) Si ricorda che le soluzioni proposte sono oggetto di valutazione.
- e.6) Sì, è sufficiente.
- e.7) Sarà possibile previo accordo con l'ente prestatore.
- e.8) Sarà possibile previo accordo con l'ente prestatore.
- e.9) Si ricorda che le soluzioni proposte sono oggetto di valutazione.
- e.10) Si ricorda che le soluzioni proposte sono oggetto di valutazione.
- e.11) La macchina sarà esposta al piano terreno.
- e.12) Dovranno essere utilizzati materiali idonei alla ripartizione dei carichi studiati in base al peso dei reperti e all'area interessata. In ogni caso spetterà al vincitore l'individuazione e la fornitura dei materiali.
- e.13) Il progetto esistente riguarda esclusivamente la giacenza, non il transito in quanto le protezioni per il transito dovranno essere rimosse a movimentazione terminata.
- e.14) No, le movimentazioni rimangono sotto l'esclusiva responsabilità del vincitore che dovrà tener conto dei parametri indicati nella lettera d'invito.
- e.15) Si conferma che la Fondazione stipulerà una polizza assicurativa per il trasporto dei reperti di cui all'allegato n. 2 e che sarà esclusa la rivalsa nei confronti del trasportatore.